

Affiches lacérées, journaux, colle, peinture acrylique
Dimensions variables ; unités proches de 50 x 50 cm.

Travail en cours depuis 2014



Refuges animalités

Sac val, vallée de la Conie, Beauce 2012
Tissus tendus sur châssis, dimensions variables



L'ère de la Paléotomobile

De la squelettisation d'une Ford Escort à son recyclage. 2008-2012



L'ère de la Paléotomobile

A gauche : Ouverture de l'atelier d'André Le Moënnier, Rennes, 2009

A droite : *Artifice, artefact*, Musée d'Agesci, Niort, 2010-2011
Commissariat : Artistes de garde



Installation lumineuse dans un parking

Gardes d'artistes, Niort, 2006



La chair du pèlerin

Caché, dévoilé

Quand l'art change la Baie, Mont St Michel, 2005

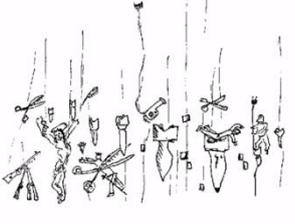
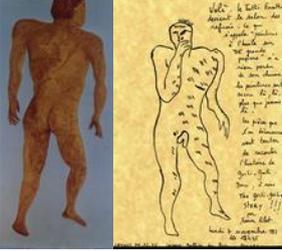
Commissariat : Sanda Men Makoth
Texte catalogue : Sylvie Blottière-Derrien
Peinture acrylique sur toile, mousse expansive, dimensions variables

			<p><i>Mémoires d'un nouveau-né</i>, fiction, 2004</p> <p><i>Au centre de l'infini</i>, roman, 2004</p> <p><i>Pièces détachées</i>, roman, 2009</p> <p>Editions Le Manuscrit</p>
		<p><i>Fleurs de Smictom</i></p> <p>Matériaux compressés, serre-joint, socles</p> <p><i>Les Recyclades</i>, Commande du SMICTOM Centre-Ouest Ille-et-Vilaine (St Méen Le Grand) au collectif d'artistes du Pays de Brocéliande, 2004</p>	
		<p><i>D'une rive à l'autre</i> Peinture acrylique sur toile, mousse expansive, résine. <i>Etangs d'art</i> . Etang de la Chambre au loup, Iffendic, Pays de Brocéliande. 2004</p>	
		<p><i>Palettes</i>, <i>Etangs d'art</i>, rivière du Garun, Montfort, 2004 « Palettes...planchettes de bois (...) Le rouge marque le danger des inondations si fréquentes ici (...) je me suis inspiré des peintures blanches, le long des routes »</p>	
		<p>Installation chez Pierrette Grasménil</p> <p>Ouverture des ateliers d'artistes, Rennes, 2003</p>	
		<p><i>Le corps de l'écriture</i> Briques de verre, peinture acrylique sur toile, mousse expansive, texte sur transparent, livre, hauteur 95 cm</p> <p>A gauche : <i>Le regard des autres</i>, 1 ère biennale armoricaine d'arts plastiques, St Brieuc, 2003</p> <p>A droite : <i>Le corps en jeu</i>, l'art chemin faisant, Atelier d'Estienne, Pont Scorff, 2004 Texte catalogue : Annie Birraux</p>	

		<p><i>100 fleurs de lectures</i> <i>Ker Lann accueille le land art</i></p> <p>Livres, serre-joints, résine Dimensions variables, campus de Ker Lann, Ille et Vilaine, 2002</p>
		<p><i>Dessin à la chaîne</i> <i>A la fin...sans fin</i></p> <p>Peinture acrylique, visserie, chaîne Centre Culturel, Ploufragan 2001 Commissariat : Geneviève Guétemme</p>
		<p><i>Doubler le temps</i> Avril 2000</p> <p>A gauche : peintures sur toile et mousse expansive, briques de verre, mots sur transparents ; écomusée Montfort sur Meu A droite : peintures sur toile, mousse expansive, vêtements, brosses, savon, miroirs flottants, pots de peinture ; La Paillette, Rennes Texte catalogue : Sanda Men Makoth</p>
		<p>A gauche : <i>Sabliers en libre-service pour Criard 2</i> Flacons, sable, cendre, sel, sciure, peinture acrylique, caissettes carton peint, Parking de la Criée, Concarneau, Dimanche 27 juin 1999 Commissariat : Valérie Le Roux</p> <p>A droite <i>Empreintes du temps</i> Atelier d'Estienne, Pont-Scorff, 2000. Pyramide des âges réalisée par Gisèle Beauvois, à partir des restes de <i>Criard 2</i></p>
		<p><i>Carte blanche à Annick Doucet</i> galerie du Haut Pavé, Paris, 2000</p> <p>Peintures acryliques sur toiles et mousse expansive, formats maximums 50 x 50 x 8 cm</p>
		<p><i>Equilibre</i> <i>Formes gonflées</i></p> <p>Techniques mixtes, 50 x 50 x hauteur variable Galerie du bon accueil, Rennes, 1998</p>

		<p>A gauche : <i>Le ré-emploi c'est le plein emploi</i>, mairie de Vern sur Seiche, 1998 A droite : <i>Doubler le temps</i>, écomusée Montfort sur Meu, 2000</p> <p>Pupitres en matériaux récupérés dans le quartier St Hélier (Rennes) comme les balcons de la fontaine. Les micros diffusent du son.</p>
		<p><i>Monument 'art</i> Peinture acrylique sur bâche, 400 x 300 cm, Fougères 1997 A droite : détail</p>
		<p>A gauche : <i>Vente libre</i> V R A C Plâtres moulés, compresses, encre. Halles centrales, Rennes 1juin 1996 Texte catalogue : Anne Durez</p> <p>A droite <i>Vitrines</i>, Plâtres moulés, Fougères, été 2000</p>
	<p><i>Un mètre cube d'eau</i></p> <p>Fontaine constituée d'un cube de granit bleu dont les arêtes ont une longueur d'un mètre. Le cube est entouré par une grille de métal rouge formée de quatre balustrades de balcon en fonte ouvragée, qui ont été récupérées lors de la rénovation du quartier. La fontaine est située à l'angle des rues Saint-Hélier et du Verger, dans le quartier Saint-Hélier. Rennes, 1995-96</p>	
		<p>A gauche : <i>Onde</i> <i>La mer, le vent</i> Briques de verre, et sel, Centre d'art Passerelle, Brest 1992 Commissariat : Youna Roux-Poisson A droite : <i>11 artistes, 11 écluses</i>, briques de verre Hédé, 1997</p>
		<p>A gauche : <i>Sculpture, sculptures</i>, val du Landrouët, Merdrignac, 1992 Texte catalogue : Daniel Renault</p> <p>A droite : <i>Musée éphémère</i>, parc du centre culturel Picasso, Trith st Léger, 1992 Texte catalogue : Lucien Wasselin</p>

		<p>A XXI Volumes et dessins vendus aux enchères, Louis-Xavier Pigeron expert, Paris, 1990-93</p>
		<p><i>Vives-eaux</i> centre culturel du Triangle, polyanes, 1800 m2, Rennes, 1991 Texte catalogue : Yannick Miloux</p> <p>labyrinthe, détail de l'exposition réalisée avec Marcel Dinahet sur le thème de l'eau.</p>
		<p><i>Traces-mémoires</i> Jetée de la Fenêtre, Cancale, 1989 Commissariat : Jean-Michel Jagot Textes catalogue : Philippe Piguët et Liliane Touraine Chevaux de frise tricolores (300 x 300 x 300 cm) immergés par marée montante</p>
		<p>1985-1986</p> <p>Co-crédation et gestion de la revue trimestrielle Des Arts</p>
		<p><i>Emblématique</i>, maison de la culture, Rennes Texte catalogue : Yannick Miloux</p> <p><i>Ils créent pour demain</i>, Nantes Commissariat : Jacques Sauvageot Texte catalogue : Joël Benzakin</p> <p>Peintures glycéro sur formats > 150 cm, papiers collés, 1985</p>
		<p>Migrennes, fanzine Rennais</p> <p>1982-1983 chroniques artistiques 1984 chroniques artistiques et direction de la publication</p>

		<p><i>Sol sol</i></p> <p>Volumes et dessins Tutti Frutti et atelier personnel, Rennes, 1983</p>
	<p>Première exposition personnelle. Crédit Mutuel de Bretagne, agence place st Anne, Rennes, 1982 L'exposition est décrochée le premier jour suite à des plaintes de la clientèle s'opposant à la nudité des peintures. C'est le Tutti Frutti, bar alternatif rennais et siège de l'Association de Défense des Homosexuels qui prend le relais en 1983. Je deviens administrateur de cette association qui publiera Migrennes et organisera des expositions.</p>	
	<p>Première exposition collective Organisation : association Arènes Quincaillerie désaffectée en centre ville, Rennes 1982</p>	

Commissariat d'exposition

➤ **Ville Cotterel, Maison du pays de Brocéliande, Montauban de Bretagne**

2003 *Prendre le temps de la nature*, Bernard Legay, Bénédicte Klène Bruno Macé, Jean-Marc Nicolas Bernard Verquère et Jean-Louis Vincendeau, Prisca Cosnier, Pascal Mirande, Kang-ok Jeon.

➤ **Collège Evariste Galois / Montauban de Bretagne**

1994 Marcel Dinahet, Serge Jamet, Gilbert Mao (Résidence)
1995 Sege Jamet (résidence), Marie-Laure Guégan (résidence), Jean-Pierre Bolmer
1996 Olivier Lemesle, Hung Rannou, Yvan Le Bozec
1997 David Zérah, Rose-Marie Crespin, Bernard Collet
1998 Dufrêne, hains, Villeglé (œuvres de la collection du FRAC Bretagne), Arnau Pérennes, Maya Mémin
1999 Appelt, Cohen, Knor, Orozco (œuvres de la collection du FRAC Bretagne), Claire Lucas, André Le Moënner
2000 Muriel Bordier, Benoit Sicat, Estelle Samson, Gwenaëlle Rébillard
2001 Christophe Rolland, Evelyn Raymonde, Patrick Bidron
2002 Pierrette Grasménil, Monsieur Richard,
2003 Jean Le Gac, Jochen Gerz (œuvres polyptyques du FRAC Bretagne), Prisca Cosnier, Béatrice Bescond
2004 Nicolas Planson, Vinca
2005 Denis Briand, Luc Pérez,

➤ **Lycée Montfort sur Meu, artistes en résidence**

2000-2001 Muriel Bordier
2001-2002 Alain Bizeau

➤ **Collège Maurice Fombeure, Musée Raoul Royer / Ménigoute**

2006 Jacques Coulais
2007 Bruno Warion, André Le Moënner
2008 Pascal Glais (photographies des Etangs d'art)

➤ **Collège Maurice Fombeure, Chapelle Jean-Boucard et Musée Raoul Royer / Ménigoute ; galerie du Belvédère, Moulin du Roc / Niort**

2007 Maya Mémin

➤ **Pays Ménigoutais : Ménigoute, Vasles, Coutières, Reffanes**

2008 *Etape photographique en pays ménigoutais* (œuvres du fonds photographique de l'association pour L'Instant – la Villa Pérochon exposées sur 8 sites)

➤ **galerie du Belvédère Moulin du Roc / Niort**

2007 André Le Moënner

➤ **Collège Roger Thabault /Mazières en gâtine**

2006 Jean-Luc Renaud
2007 Philippe Lerestif, Pascale Rémita, André Le Moënner
2008 Maya Mémin

➤ **L'Orangerie / La Mothe St Héray**

2009 *Etape photographique à l'orangerie* (œuvres du fonds photographique de l'association pour L'Instant – la Villa Pérochon)

➤ **Lycée Jean Macé / Niort**

2011 exposition au Moulin du Roc de photographies des élèves de l'enseignement d'exploration dans le cadre d'un partenariat avec l'association «Pour l'Instant».

➤ **Collège François Rabelais / Niort**

2010 productions d'œuvres en lien avec le festival TECIVERDI

2012 Anne Leroy (résidence), Greengo,

2013 : Heidi Wood (en mars, collaboration FRAC Poitou-Charentes), *Trait pour trait* : Jérôme Allavena | Étienne Bossut | Pascal Convert Paul McCarthy | Thierry Mouillé | Moolinex Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau | Antonio Saura Franck Scurti | Lily van der Stokker | Niels Trannois (en novembre-décembre, œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes)

2014 Diane Arques

2015 : *Le siège contemporain dans la bande dessinée* (exposition réalisée avec les concours de l'Association du Festival International de la Bande Dessinée et du Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de la Charente)

2016 : Œuvres des lauréats du prix Marguerite Moreau (œuvres de l'artothèque de la communauté d'agglomération du Pays Châtelleraudais)

2017 : Martine Hoyas

De gauche à droite

Etape photographique en pays ménigoutais, 2008

Étangs d'art, pays de Brocéliande, 2004

Prendre le temps de la nature, Montauban de B. 2003



EXPOSITIONS COLLECTIVES

1982

Arènes, plus, rue de la parcheminerie, Rennes

1985

Emblématique, maison de la culture, Rennes

Ils créent pour demain, Nantes

1989

traces-mémoires, pont de la jetée, Cancale

1991

vives-eaux, centre culturel du Triangle, Rennes

1992

musée éphémère 92, parc du centre culturel Picasso, Trith st léger

sculpture, sculptures, val du Landrouët, Merdrignac

la mer, le vent, espace Passerelle, Brest

1997

monument'art, Fougères

11 artistes, 11 écluses, Hédé

1998

le ré-emploi c'est le plein emploi, Vern sur Seiche

exposition du fonds de la galerie, Galerie du bon accueil, Rennes

Participation au "prix des volcans", Conseil Général du Puy de Dôme, Clermont Ferrand

2000

Empreintes du temps, atelier d'Estienne, Pont-Scorff

Vitrines, Fougères

Carte blanche à Annick Doucet, galerie du Haut Pavé, Paris

2001

A la fin...sans fin, Centre Culturel, Ploufragan

2002

Ker Lann accueille le land art, campus de Ker Lann, Ile et Vilaine

2003

Le regard des autres, 1 ère biennale armoricaine d'arts plastiques, St Brieuc

2004

Le corps en jeu, l'art chemin faisant, Atelier d'Estienne, Pont Scorff

Les recyclades, SMICTOM, Pays de Brocéliande

Etangs d'art, Pays de Brocéliande

2005

Caché/dévoilé : quand l'art change la Baie, Mont St Michel

2011

Artifice/artefact, Musée Bernard d'Agesci, Niort

Sacval, vallée de la Conie, Beauce

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1983

Sol sol, Tutti frutti, ADHO, Rennes

Guili guili story, Tutti frutti, ADHO, Rennes

2000

Doubler le temps, La Paillette, Rennes & écomusée, Montfort (35)

OPERATIONS MEDIATIQUES

1991-93

Ventes publiques (Paris) par Louis-Xavier Pigeron pour A-XXI-

1 juin **1996**

V.R.A.C. halles centrales, Rennes

27 juin 1999
CRIARD 2, Concarneau
Eté 2006
Gardes d'artistes, Niort

COMMANDES PUBLIQUES

1995

un mètre cube d'eau, fontaine, rue st Hélier, Rennes

2002

100 fleurs de lectures, campus de Ker Lann, Ille et Vilaine

2011

Artifice/Artefact, Musée d'Agesci, Niort

PUBLICATIONS

revues

1982-85 *Migrennes*

1985-87 *Des Arts*

Ecriture

Daniel Renault, Espace du Bateau Lavoir, mars 1998

Mémoires d'un nouveau-né, fiction, éditions Le Manuscrit, 2004

Au centre de l'infini, roman, éditions Le Manuscrit, 2004

Pièces détachées, roman, éditions Le Manuscrit, 2009

BIBLIOGRAPHIE

Yannick Miloux, in *emblématique (1985)* et *vives-eaux (1991)*

Joël Benzakin in *ils créent pour demain (1985)*

Philippe Piguet et Liliane Touraine in *traces mémoires (1989)*

Lucien Wasselin in *musée éphémère 92 (1992)*

Youna Roux Poisson in *la mer, le vent (1992)*

Daniel Renault in *sculpture, sculptures (1992)*

Sanda Men Makoth in *doubler le temps (2000)*

Sylvie Blottière-Derrien in *Caché/dévoilé (2005)*

Claude Blondeau in *Artifice / artefact (2011)*

Autres catalogues :

Monument'art (1997)

Le ré-emploi, c'est le plein emploi (1998)

Criard 2 (1999)

Vitrines (2000)

A la fin ...sans fin (2001)

Ker Lann accueille le Land art (2002)

Le regard des autres (2003)

Le corps en jeu (2004)

Les recyclades (2004)

Etangs d'art (2004)

REVUE DE PRESSE

Articles dans Ouest France, La Nouvelle République, Le Courrier de l'Ouest.

Reportages sur M6 (1998, 2002) et France 3 (2002)