



*Le monde est orange*

Les grands pays producteurs d'orange en drapeaux, en zestes, en formes...

Travail en cours





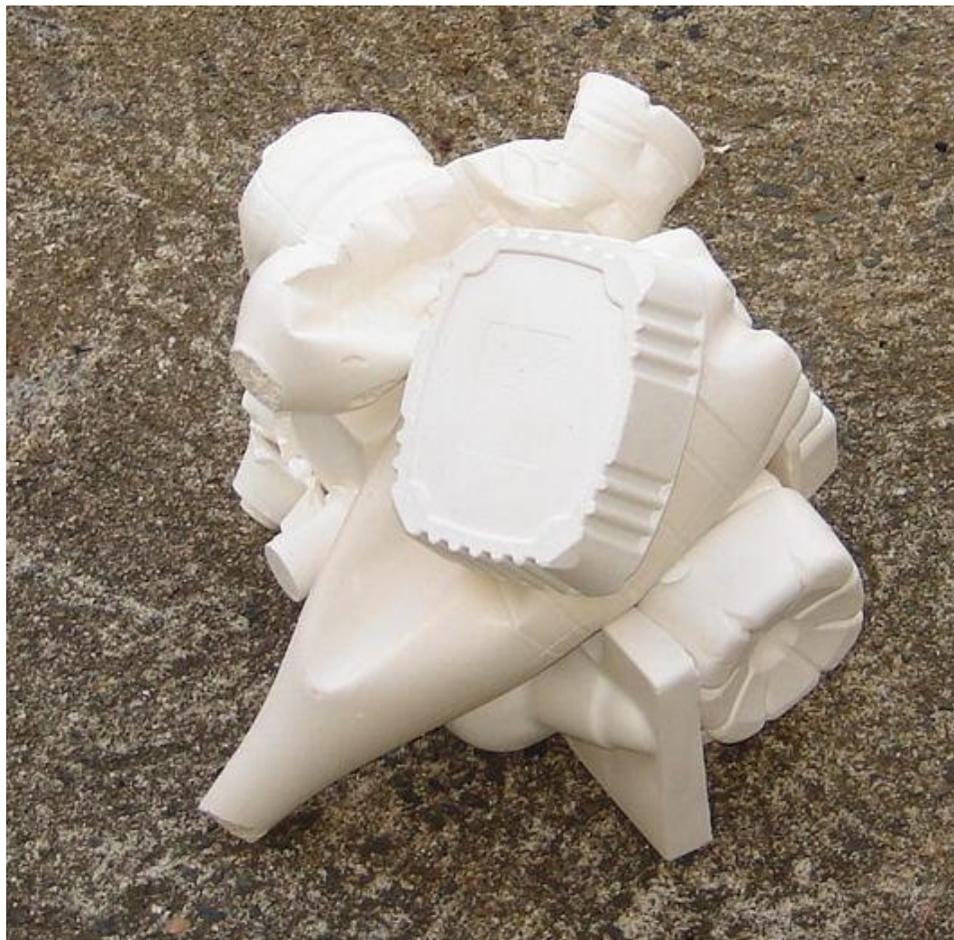
*Sabliers & déchets*  
Travail en cours, vue d'atelier

Que faire de nos déchets ? le stockage des déchets dangereux m'a inspiré cette forme de mise sous bocal, une dérive de l'idée de sablier, développée une première fois dans la criée de Concarneau pour répondre à la question d'une manifestation artistique d'une seule journée. Puis reprise par les responsables de l'Atelier d'Estienne pour leur exposition d'été sur L'empreinte du temps. Sabliers= temps = matériaux dégradés



Transparence contre enfouissement

Montrer sous cette forme-là, par un assemblage de pots asymétriques contenant des produits polluants, c'est questionner sans opérer un discours moralisateur.



*Pelote de réjection*

plâtres moulés

Que faire de nos déchets ? Verser du plâtre fin dans tous les plastiques qui protègent nos biens de consommation. Agglomérer ces moulages : nous obtenons des blocs de déchets comparables aux pelotes de réjection des rapaces.



Pelote de réjection

plâtres moulés, peinture



*Nuits blanches*

Travail en cours

Que faire de nos déchets ? Les filtres à café s'accumulent et prennent des formes oniriques



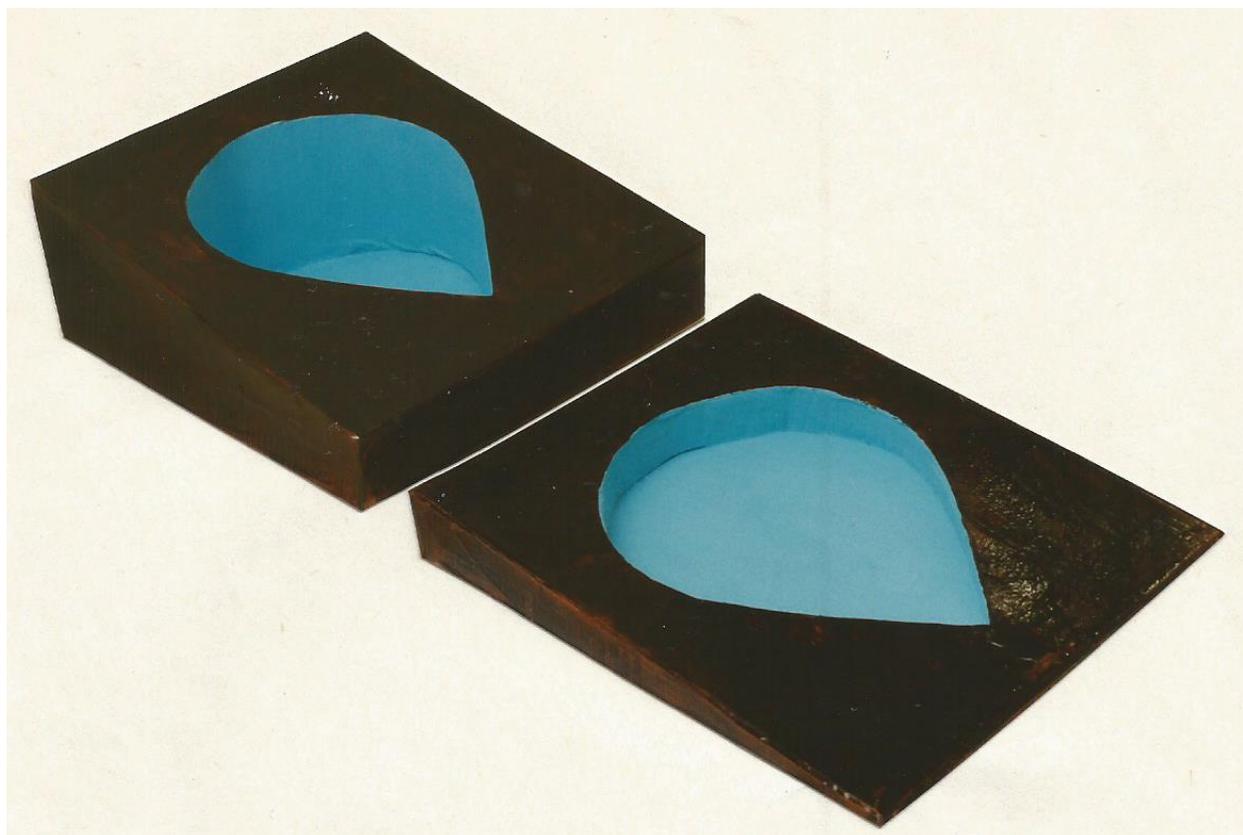
*Nuits blanches, fleur de cafés*

Que faire de nos déchets ?  
Marc & filtres de café, travail en cours



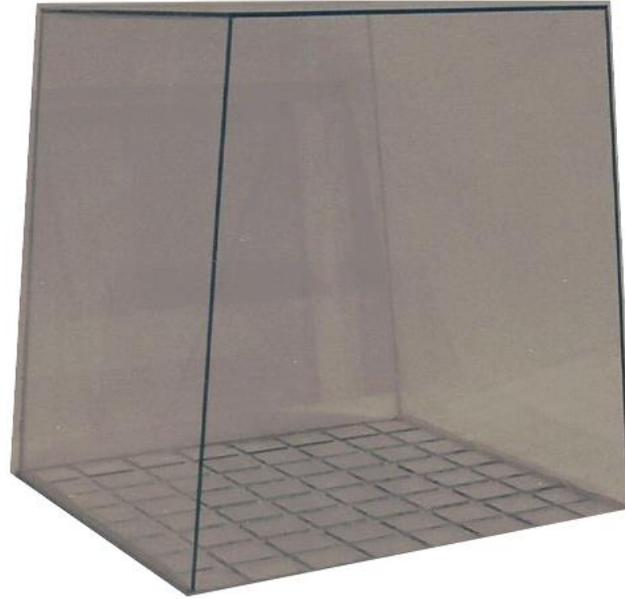
*arche*

conception d'un portail ou arc de triomphe bicolore



*Gouttes*

Cheminement aquatique, succession de bassins



*fontaine*

L'eau ruisselle sur les parois, circule à travers des briques de verre au sol et disparaît en bordure frontale

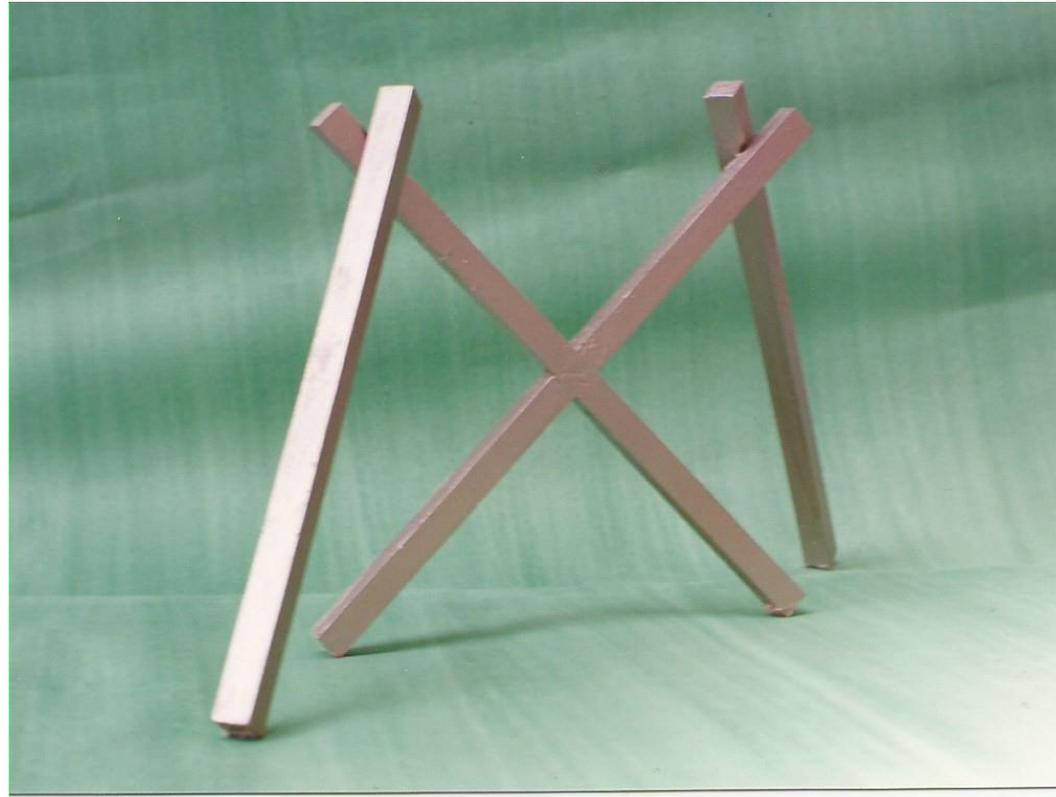




*Chevaux de frise*

Jetée de la fenêtre de Cancale / Remparts de Rennes

Poutrelles peintes tricolores 1989



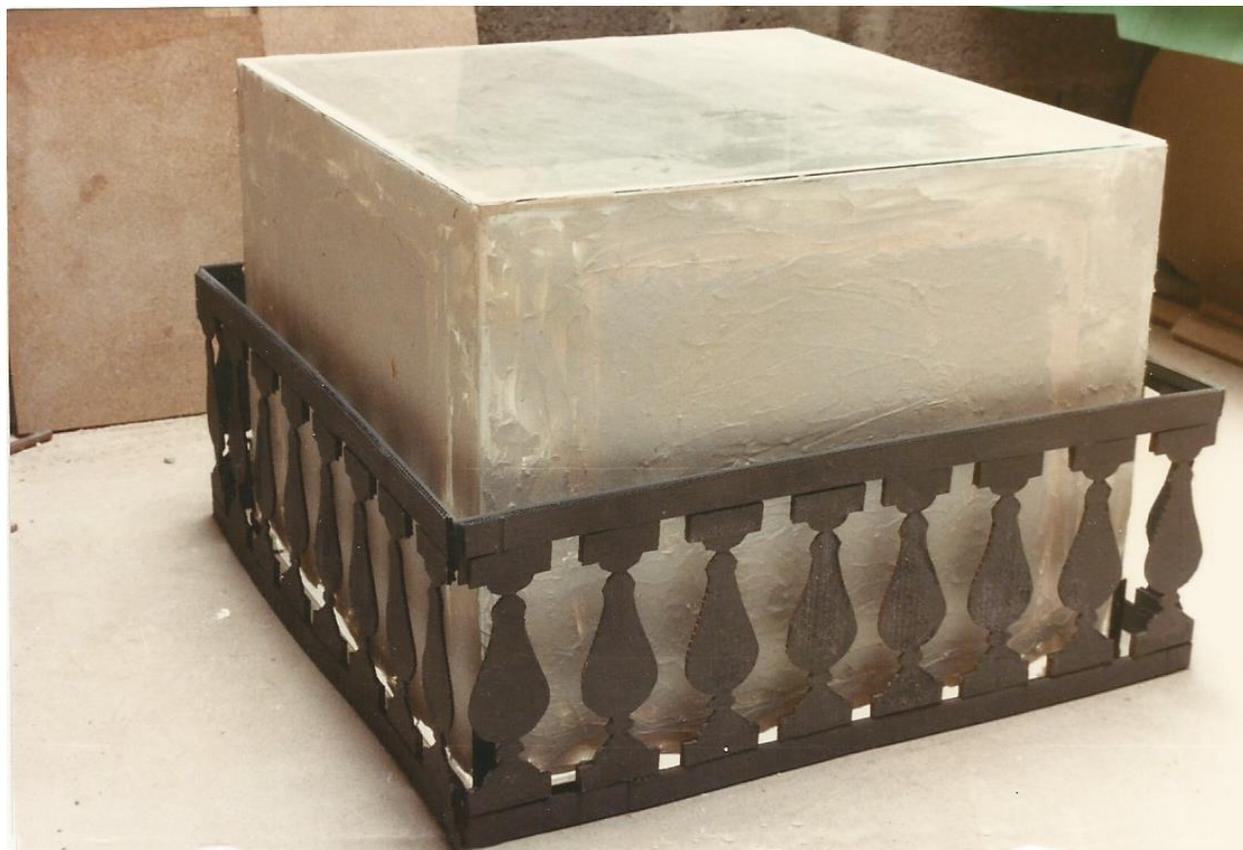
*Monument sur giratoire*

Assemblage de poutrelles



*Encadrer la nature*

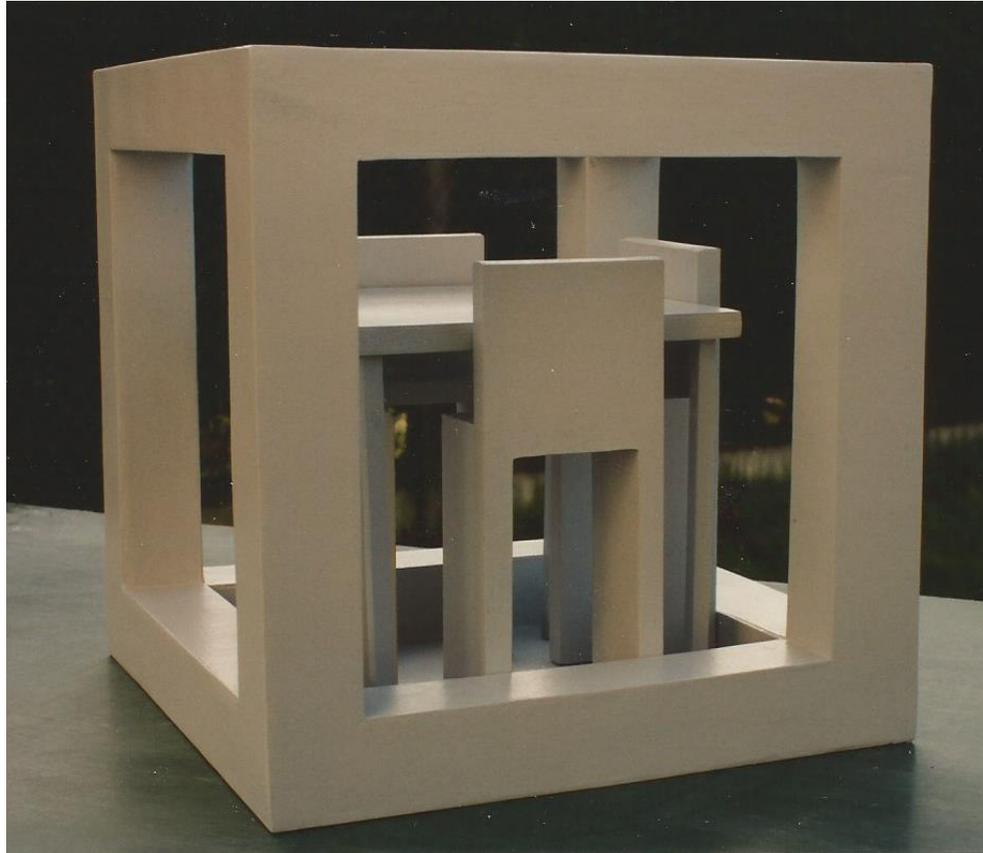
Disposer des cadres dans les arbres, jouer sur les couleurs, les formes et les dimensions



*volume souvenir*

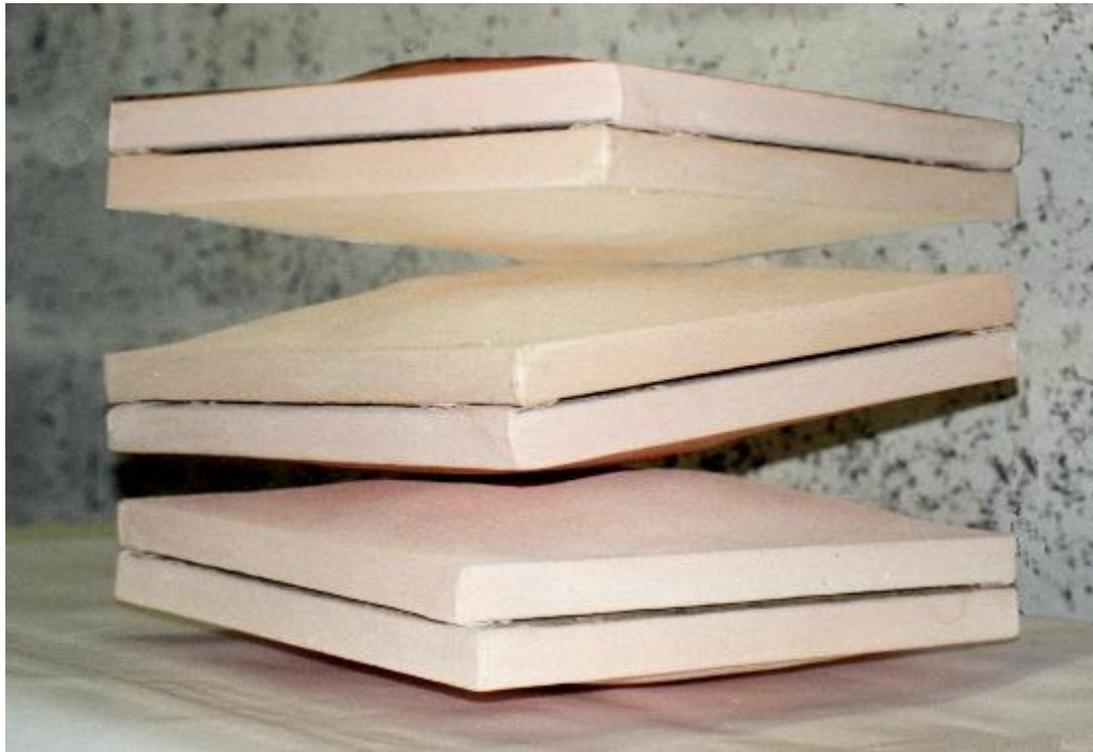
Cube ceint d'une balustrade

Cette maquette servira de réflexion pour la fontaine rennaise *Un mètre cube d'eau*



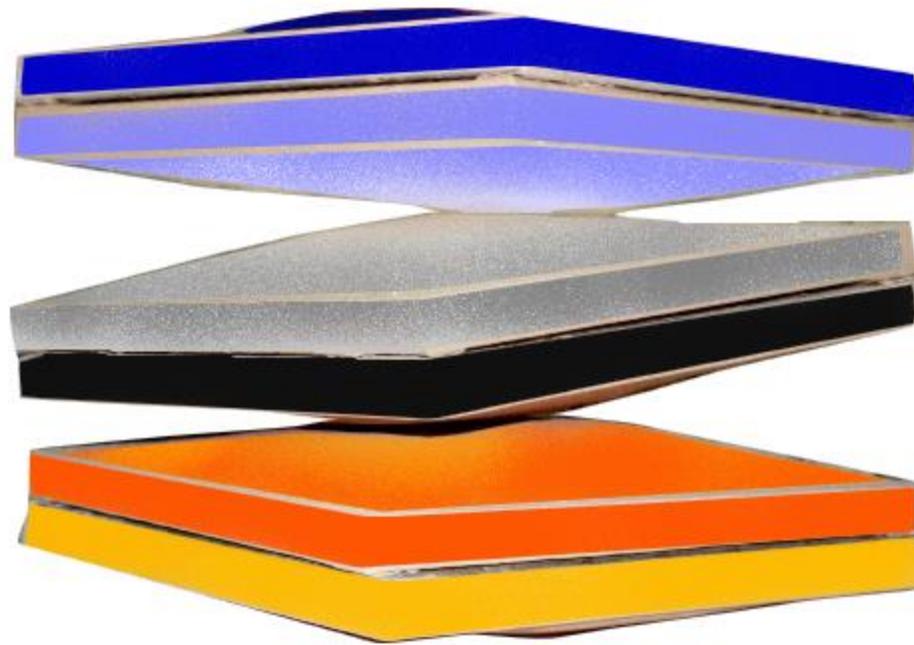
Maquette pour une fontaine (1995)

Ce qui compte finalement, c'est l'ensemble table+chaises, avec ses proportions retravaillées dans l'élongation.



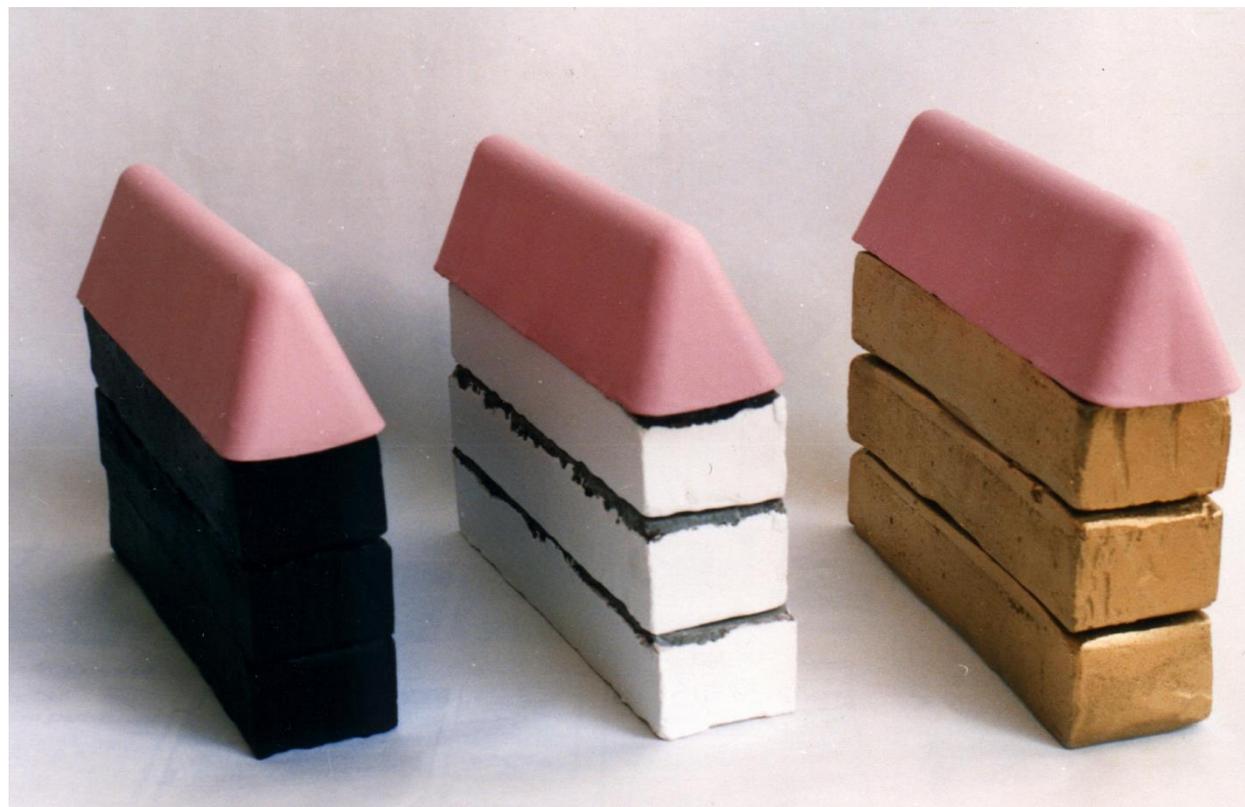
*équilibre*

La couleur chair est ici homogène mais on pourrait très bien travailler sur un échantillon de couleurs de peaux, représentatif de la diversité mondiale.



Equilibre coloré, entre fragilité et solidité

Volumes légèrement bombés, fixés par le milieu  
Une possibilité de colonne sans fin, à la manière de Brancusi



*Les trois petits cochons*

Illustration d'un conte célèbre  
Plâtre peint, plastiques



*hommage au football*

Ballon surdimensionné, enfermé dans deux cages de but



*Postier breton*

Dimensions variable

Association d'idées : les couleurs de La Poste, le football et le cheval de trait



Montage

Matériaux mixtes, dimensions variables

L'originalité des matériaux est doublée par la mise en scène des objets.  
La superposition est un grand classique des démarches artistiques contemporaines



*complémentarité*

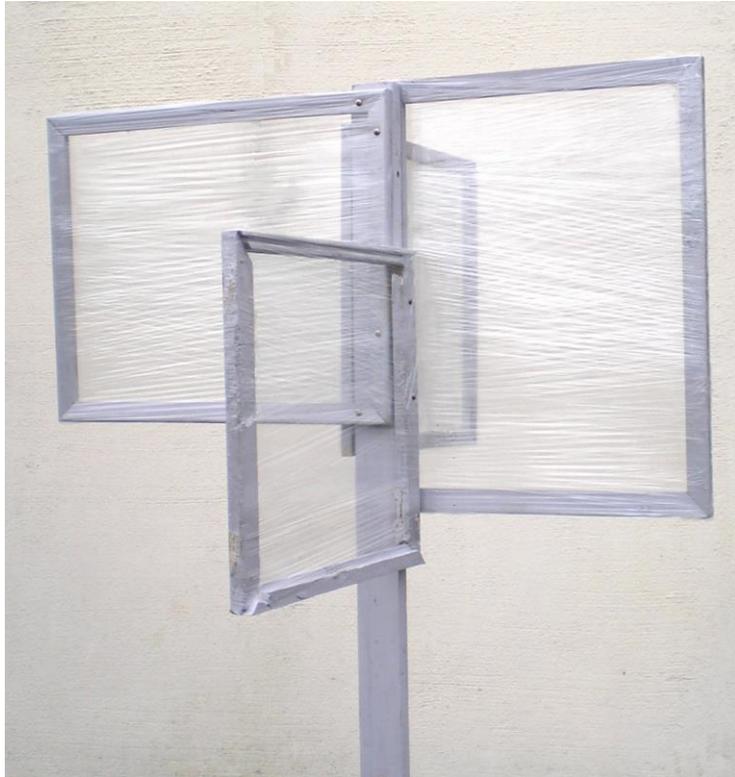
Les deux formes s'emboîtent mais se présentent ouvertes en face à face



*Ruptures*

Plâtres moulés et gaine électrique

Associer 2 matériaux pour une rencontre poétique et improbable



Etudes pour panneaux multidirectionnels

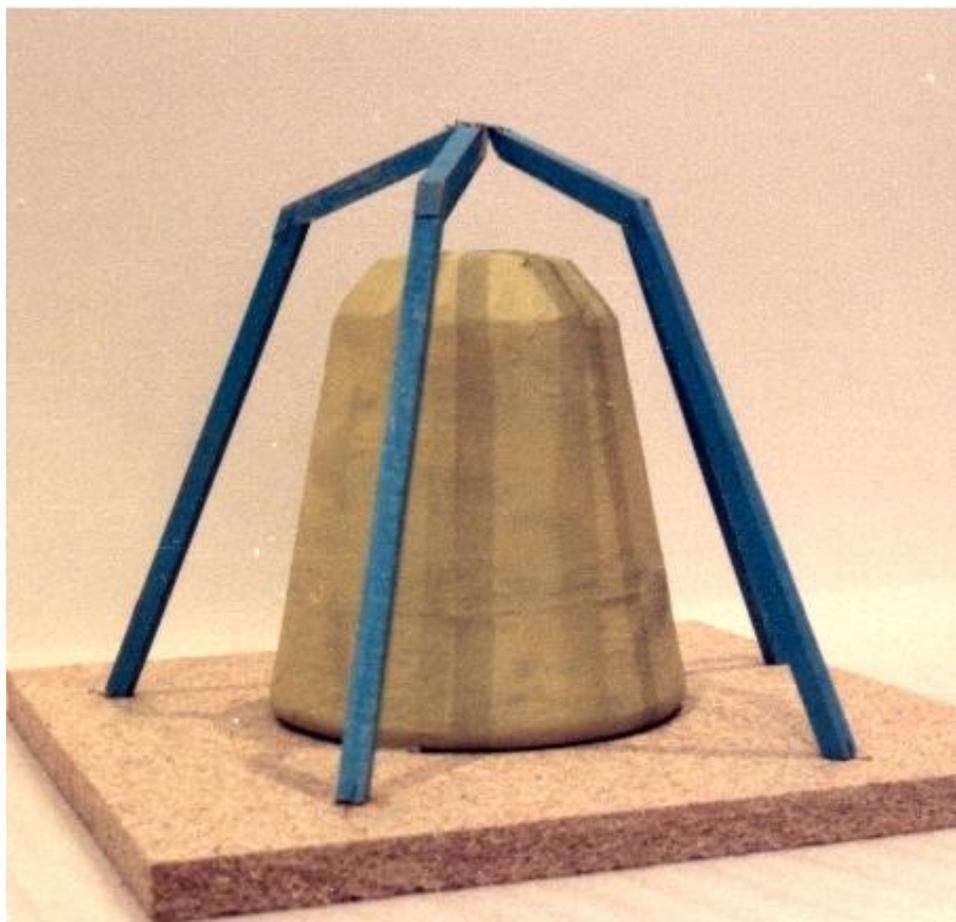


## Modules médiatiques

*L'artiste est un médiateur pour la cité*

On se base sur le principe des panneaux indicateurs.

On peut imaginer autant de « panneaux » que la cité compte d'équipements culturels publics (à gauche)  
Ceux-ci peuvent être des supports pour accueillir des images artistiques ou culturelles (à droite)



*Structure urbaine*

architecture libre



*Alphabets*

Mousse expansive, tissus, peinture, bois

L'arbitraire des formes est corrigé par la rigueur du positionnement des tableaux au sol



*Boucliers de rue*

Matériaux mixtes, dimensions variables  
Éléments construits sur une forme lunaire et à base de fers à béton



*Boucliers de rue*  
Matériaux mixtes, dimensions variables



*animalités*

Des tissus aux motifs inspirés des peaux animales peuvent prendre la forme de cage ou d'abri



*animalités*

Des tissus aux motifs inspirés des peaux animales peuvent prendre la forme de cage ou d'abri

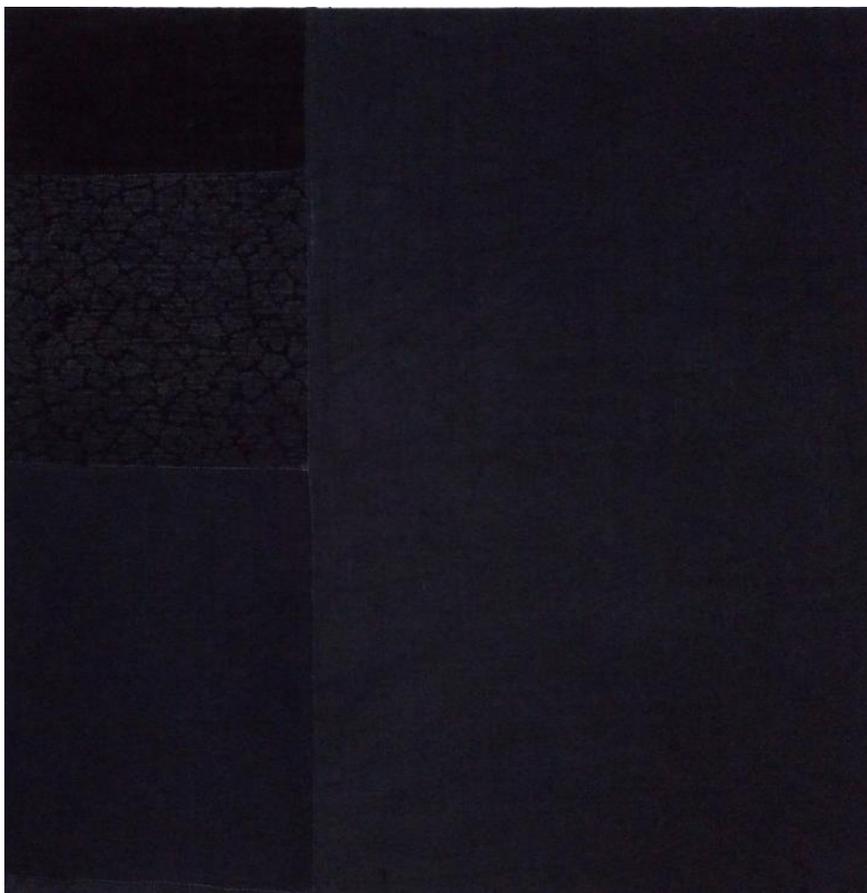


### *Phares*

A gauche : étude pour un phare

A droite : *Vives eaux* Centre culturel Le Triangle, Rennes, 1991-92

Rester au stade de l'étude, laisser la structure métallique rouillée visible.  
Ciment sur polystyrène et cabochon de phares, structure métallique, 400 x 250 x 250 cm



*Teintures et Lessivages*

Compositions cousues et tendues sur châssis, 100 x 100 x 4 cm chaque

A gauche, teinture noire et 4 morceaux ; à droite, lessivage et 5 morceaux



*Fleurs*

Technique mixte sur papiers  
70 X 220 cm



*Fleurs*

Techniques mixtes sur papier  
70 X 220 cm