

Didier Goudal
Tentative d'épuisement du kilomètre
Chercher les limites

[librairie des Halles, février 2021](#)



Tentative d'épuisement du kilomètre ... Didier Goudal est inépuisable. Depuis son domicile à Périgné, toutes les routes se lancent dans le territoire, on se croirait en île de France. Son accrochage en étoile est une brillante démonstration du parisianisme qui coule dans nos veines. Il n'y a pas d'autoroutes au départ du parvis de notre Dame de Périgné mais cela ne change rien à la poésie du géomètre, le rayonnement est là, grâce à des images qui se déplacent quotidiennement. La résilience du photographe dynamite l'autorisation de sortie en vigueur qui voudrait le réduire à parcourir des chemins qui se ressemblent.



Chercher les limites, un second volet qui se distingue par sa forme, une longue bannière faite de 4 colonnes contenant chacune 5 diptyques sauf la dernière à droite qui n'en compte que 4, ce qui donne un vide à valeur de signature.

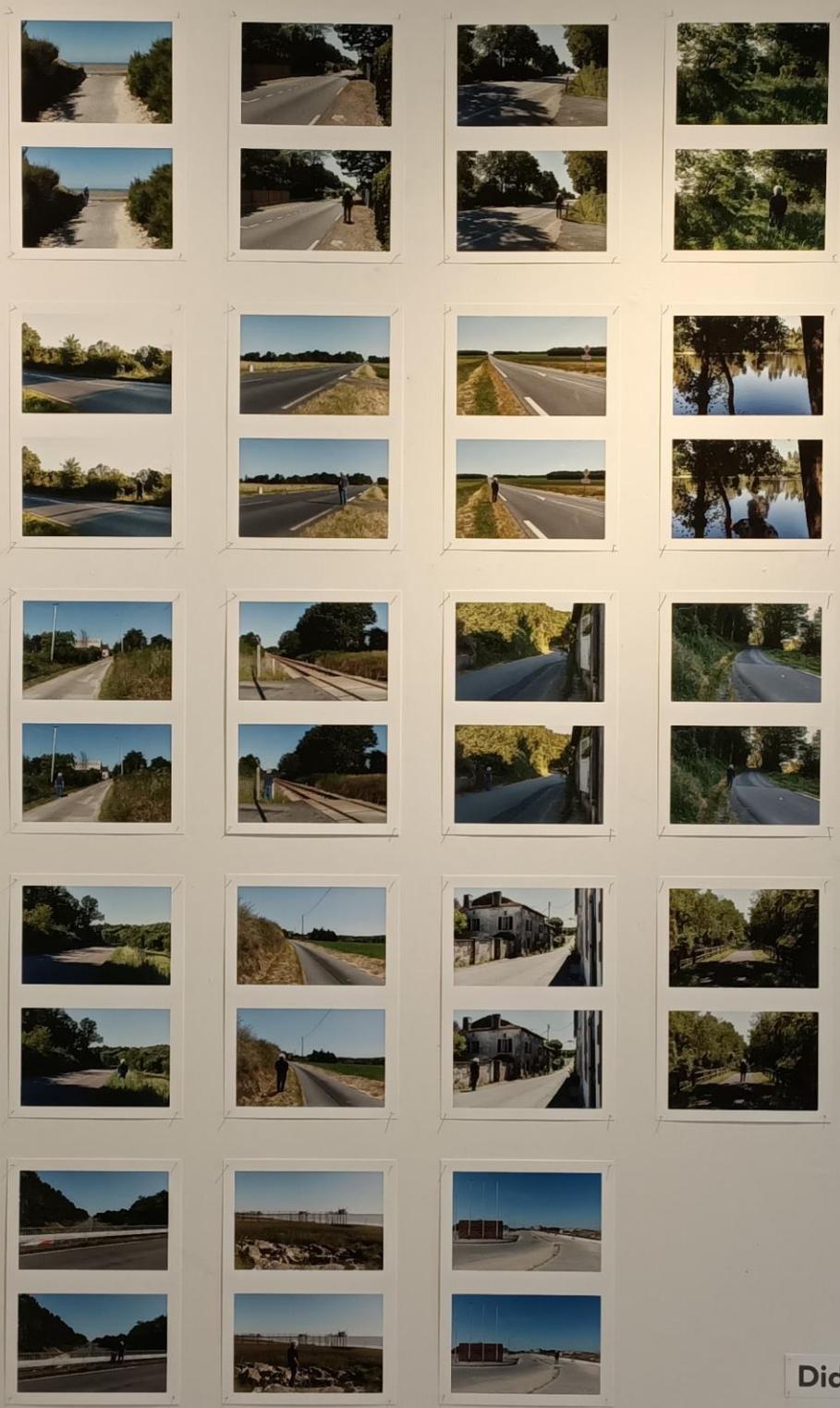


Il y a comme deux propositions dans cette série, une première dans laquelle on est censé se trouver au centième kilomètre, grâce à l'autorisation en vigueur au sortir du confinement. Et une seconde, caractérisée par la présence du photographe dans un monde parallèle. Ce ne sont pas des limites que le spectateur recherche mais un photographe observant l'interdiction d'aller au-delà. Chercher Didier Goudal, c'est chercher le hors champ, c'est chercher une limite qui n'existe pas.

Toutefois, par le jeu du positionnement de l'auteur tantôt à gauche, tantôt à droite de la route, tantôt proche, tantôt éloigné de l'appareil photo, le spectateur est invité à géométriser à son tour. *Ce Où est Didier ?* pose la question de l'humour comme tentative de survie.

La mise en exposition des images est troublante, il y a bien une carte pour nous expliquer le positionnement géographique des prises de vues mais celle-ci n'est plus au centre de l'accrochage, le rayonnement n'est pas repris comme pour la *Tentative d'épuisement du kilomètre*. Si le manque d'espace peut expliquer une disposition murale serrée, l'accrochage emprisonne le protocole dans sa rigueur, la carte devient cartel et la photographie un exercice documentaire.





1. Het is een...
 2. Het is een...
 3. Het is een...
 4. Het is een...
 5. Het is een...
 6. Het is een...
 7. Het is een...
 8. Het is een...
 9. Het is een...
 10. Het is een...
 11. Het is een...
 12. Het is een...
 13. Het is een...
 14. Het is een...
 15. Het is een...
 16. Het is een...
 17. Het is een...
 18. Het is een...
 19. Het is een...
 20. Het is een...
 21. Het is een...
 22. Het is een...
 23. Het is een...
 24. Het is een...
 25. Het is een...
 26. Het is een...
 27. Het is een...
 28. Het is een...
 29. Het is een...
 30. Het is een...
 31. Het is een...
 32. Het is een...
 33. Het is een...
 34. Het is een...
 35. Het is een...
 36. Het is een...
 37. Het is een...
 38. Het is een...
 39. Het is een...
 40. Het is een...
 41. Het is een...
 42. Het is een...
 43. Het is een...
 44. Het is een...
 45. Het is een...
 46. Het is een...
 47. Het is een...
 48. Het is een...



Didier Gouda